



Geïntegreerde proef voor ABK 2013-14 :

1. Algemene stellingen :

a. Geïntegreerde proef (GIP) = reeks van opdrachten en lessen die vakoverschrijdend werken inhouden, dwz dat verschillende atelier- en algemene vakken (al dan niet) rond gemeenschappelijke opdrachten of onderwerpen werken.

b. Procesmatig werken = opbouwen van het GIP-werk in duidelijke stappen mét evaluaties per opdrachtdeel. Elk onderdeel zal (een) quotatie(s) en werkingsgesprekken inhouden.

c. Gedurende het GIP - opdrachttraject komen de volgende aspecten aan bod :

- Onderzoek : cultuurhistorisch, ontwerp en constructie.
- Ontwerpen van ruimtelijke structuren met een beperkt programma
- Realisatie van één ontwerp (studie van ontwerp t.e.m. uitvoering)
- Ruimtelijke, fysische en constructieve eigenschappen van een gebouw onderzoeken.
- Presentatie van de verschillende opdrachten én van het geheel.

d. Locatie : gezien de unieke ligging van de school zal het werkterrein de ons omringende stad Brussel zijn. Aanbod van culturele, architecturale en historische elementen te over.

e. Begeleiding : iedereen kiest voor zichzelf een persoonlijke begeleider (mentor) uit het atelier team van ABK. Deze coach zal mee een werkwijze en timing opvolgen.

f. Timing en evaluatie :
- de GIP beslaat twee volledige schooltrimesters.
- De kalender in bijlage toont de evaluatieperioden en wordt aangevuld tijdens de schooldagen.
- Tussenevaluaties worden gemaakt door de atelierbegeleiders.
- Eén (externe) voorjury is voorzien tijdens de Paasexamens
- Er zijn twee definitieve jury's voorzien, één in maart voor opdracht 01 en één eind juni voor de hele GIP.

Met een kleine toelichting worden hier de 6 opdrachten ingeleid.

Opdracht 01 : Onderzoek en presentatie van een paper rond het thema 'ontstaan van het modernisme'.

Opdracht 02 : Ruimtelijk ontwerp op een bestaande locatie te Ukkel, tekeningen en schaalmodellen.

Opdracht 03 : Studie, ontwerp en realisatie van een object op ware grootte.

Opdracht 04 : Ruimtelijke en bouwconstructieve analyse van een bestaande woning te Ukkel.

Opdracht 05 : Onderzoek en vormstudie naar aanleiding van een theatervoorstelling.

Opdracht 06 : Onderzoek en vormstudie naar bestaand meubelonderdeel van Arne Jacobsen.

3. Specifieke stellingen : dagelijkse werking en beoordelingen

a. Alle gebruikte documenten maken deel uit van de GIP opdracht en worden voorgelegd aan de jury's. Enkel zodoende kan een werkproces gelezen en geëvalueerd worden.

b. GIP-agenda : een **A4 agenda (schrift)**, in te delen met één dubbele A4 per week.

- Op de **linker pagina** bevat deze een planning met data en verwijzingen naar alle opdrachten. Hier wordt de planning opgenomen voor korte- en langetermijn werken. Voorzie voldoende plaats voor aanpassingen.
- Op de **rechter pagina** worden alle werkzaamheden besproken door de leerling en de begeleiding, voor, tijdens en na de dagelijkse besprekingen.

Deze agenda wordt bij elk contact voorgelegd en door alle partijen gehandtekend. Ook dit dient als dagelijkse hulp én ter duiding van het werkproces. Deze agenda maakt ondubbelzinnig deel uit van de totale GIP en van de doorlopende (dagelijkse) beoordeling van de GIP.

Dit document is dus bij elk gesprek en elke jury aanwezig !!

c. Mentorschap : elke leerling kiest individueel uit de atelierbegeleiders één vaste begeleider (mentor) waarmee elke week minstens één contactmoment georganiseerd wordt; de leerling neemt zelf het initiatief tot deze momenten. De groep dient evenredig verdeeld te zijn over de begeleiders.

Voor de gewone begeleiding per opdracht kunnen en moeten de leerlingen bij alle atelierbegeleiders hun werk voorleggen ter bespreking. Ook hier geldt minimaal één keer per week ! Dit is verplicht en wordt opgenomen in de GIP-agenda.

d. Werkdocumenten : schetsen, documentatie, infoteksten, fotocopies, proefteksten, ... worden in 5 duidelijke mappen bijgehouden en gedateerd, één per opdracht. Op elke map staat duidelijk het nummer van de opdracht. Deze mapjes worden integraal aan de jury's voorgelegd !

Alle tekstdocumenten worden (uit eigen beweging) voorgelegd aan de taalleerkrachten ter nalezing en aan de atelierbegeleiders voor de inhoudelijke bespreking.

e. Dagelijkse werking :

- Zonder **voorbereiding** kan hier geen zinvol werk meer gebeuren : werkschema !!
- De leerling heeft een werkschema opgemaakt met een duidelijke en zinvolle agenda op korte termijn **hoe en waar hij / zij de atelierdag zal gebruiken**.
- Elke atelierdag legt de leerling het gemaakte werk voor aan de atelierbegeleiders teneinde dit te **bespreken**. Er is een duidelijke planning en voorbereiding voorzien !
- De leerlingen begeven zich **nooit zonder uitdrukkelijke toestemming** van de directie buiten de school om onderzoek of studie te doen. Afspraken kunnen gemaakt worden buiten de schooluren, of specifiek in samenspraak met de begeleiders en directie.

4. GIP opdrachten 2013-14.

Opdracht 01 : onderzoek naar het ontstaan van het modernisme.

1. Onderzoek :
- Deze opdracht werd reeds grondig ingeleid tijdens het atelier Kunst en Cultuur.
 - bespreek zeer grondig het gekozen onderwerp. Situeer dit binnen de (inter)nationale geschiedenis van de cultuur, stedenbouw, architectuur, vormgeving, ...
 - bespreek nauwkeurig de historiek van het thema binnen de gevraagde periode.

Wat heb je hiervoor zeker nodig :

Tekst- en beeldmateriaal rond de ontwikkeling van je thema (van internationaal naar plaatselijk) in boeken, publicaties, websites, ... Het beeldmateriaal maakt integraal deel uit van je studie, vertelt mee het verhaal en dient ook als getuigenis van bezoeken die je aflegt i.f.v. je studie.

2. Duiding van de opdracht :

Een eerste deel beslaat minimum 5 bladzijden (normale spatiering en een lettertype puntgrootte 12) met daarin:

- de 'aansprekende' introductie
- een beknopte omschrijving van het gekozen onderwerp
- de motivatie van uw persoonlijke keuze : waarom dit onderwerp ?
- de nauwkeurige afbakening van uw weerhouden onderwerp
- een brede omschrijving van uw onderwerp : wat , waar, door wie , wanneer,
- aanduiding van de bredere omkadering: relaties en verbanden met andere facetten van het werk en leven je gekozen ontwerper en de bredere cultuurhistorische context.

3. Presentatie :
- In te leveren in bundel A4 : onderzoek in tekst- en beeldvorm. Het opmaken van deze bundel en het bepalen van het onderzoeksdomein worden duidelijk gesteld in het Atelier Kunst en Cultuur.
 - Op de jury : op panelen : korte, heldere presentatie met tekst en beeld, foto's, plannen, tekeningen.

4. Evaluatie :

- De bundel wordt ingeleverd en zal door de begeleiding grondig nagelezen worden.
- Deze opdracht wordt voor een definitieve jury voorgesteld, de begeleiding maakt uiteraard deel uit van deze jury.

Op don 13 februari 2014 : definitief inleveren vd paper.

Op 28 maart 2014 : presentatie voor externe jury.

Opdracht 02 : ontwerp en uitwerking van een infomodule te Ukkel.

Bij één van de woningen van Herman De Koninck te Ukkel (cf. Opdracht 04), zal je een informatie-module ontwerpen en volledig uitwerken. Deze module zal gebruikt worden door bvb. de toeristische dienst van de stad, de heemkundige kring, de organisatie van de Monumenten Dagen, ... met als doel informatie te verschaffen over het gebouw waarbij het staat.

- programma :
- informatie verschaffen
 - ontmoetingsplaats (mogelijk zitten, schuilen, ...)
 - permanent toegankelijk
 - demonteerbaar

- kenmerken :
- Ontworpen binnen de zone van in de onmiddellijke omgeving van je gebouw
 - grootte : maximum 30 m²
 - maximale toegelaten hoogte = 3,50 m

- hou rekening met :
- inplanting en oriëntatie (ondergrond, daglicht, toegankelijkheid, communicatie....)
 - de cultureel / historische omgeving
 - relatie werking / vormgeving / seizoenen / materialen
 - zeer realistische constructiewijze

werkmethode :
- dossier van de bestaande toestand : planmateriaal / heldere fotoreeks / oriëntatie / grondige kennis van de bestaande woning / ...
- moodboard met documentatie : iedereen maakt een paneel binnen het atelier, waarop hij/zij alle ideeën en documentatie aanbrengt rond deze opdracht.
- proefmaquette van de onmiddellijke omgeving, kies een relevante schaal hiervoor !!
- proefmaquettes volume + schetsen op ooghoogte
- organigrammen en functieschema's met oriëntatie

presentatie:
- GIP agenda
- moodboard
- dossier bestaande site / woning / fotoreeks ...
- volledige bundel (gedateerd) documentatie, schetsen en tekeningen
- conceptuele nota op A4
- definitieve maquette op 1/25 of 1/20 met een stukje omgeving en een menselijke schaalmodel.
- definitieve tekeningen op dezelfde schaal : plannen, sneden, incl aangeven van de gebruikte materialen, schetsen enz ...
- 2 fotomontages van het ontwerp in haar omgeving op ooghoogte

op 27 maart 2014 :	voorjury (studie omgeving + proefmodellen en potloodtekeningen)
op 13 juni 2014 :	definitief inleveren

Opdracht 03 : realisatie van een object

Deze opdracht verloopt in 3 duidelijke stappen, waarbij de relatie tussen de verschillende stappen steeds duidelijk aangetoond wordt met tekst- en/of beeldmateriaal.

Stap 1 : Via fotografisch inzoomen op een materie of een omgeving komt men tot een bepaalde structuur of beeld. → *foto's en tekeningen* in 2D **(1)**

- je kiest vrij 10 verschillende materies waarvan je na een experimenteel onderzoek ingezoomde foto's en tekeningen van maakt. Bvb doorgesneden groenten of fruit, macro-opnames van stoffen, gesteenten, vloeistoffen, ...
- je brengt die allemaal mee naar het atelier en weerhoudt er één.
- hiermee werk je door tot je een interessante structuur bekomt via tekeningen en/of foto's, scans, ...
- Dit visueel onderzoek (of een eindfase ervan) bewerk je tot één samenhangend werk (nog steeds 2D).

Stap 2 : Deze structuur wordt geïnterpreteerd in drie dimensies met één bepaald materiaal (?) → *werk op zich* in 3D **(2)**

- Van deze gekozen structuur maak je 3D varianten in verschillende materialen
- Ook hier werk je verder door op één facet of deel tot je één structuur in één materiaal omzet. Dit is een vrij werk (compositie, vormgeving, materialisatie, werkproces)

Stap 3 : Dit werk wordt nogmaals geïnterpreteerd door er een functie op toe te passen → *3D element* **(3)**

- Dit werk pas je nu toe op een vrij gekozen functie. Let op : de relatie vorm-functie ligt aan de basis van dit werk.
- na n-aantal proefmodellen maak je één definitieve versie

presentatie : - GIP agenda

- mapje met alle studies en schetsen
- foto's van ALLE tussenstappen in de uitvoeringen !!
- (1) de foto's en tekeningen
- (2) het vrije werk
- (3) het 3D element (inclusief een technische uitwerking mét tekeningen !!)
- een geschreven verslag van het hele verhaal (beknopt)

op 27 maart 2014 :	voorjury, stap 1 klaar, proefversies stap 2
op 13 juni 2014 :	definitief inleveren

Opdracht 04 : Ruimtelijke en bouwconstructieve analyse van een bestaande woning.

Er worden drie woningen van Herman De Koninck voorgesteld : woning Lenglet te Ukkel, woning Canneel – Claes en de woning Dotremont te Ukkel.

Men kiest er één uit die besproken wordt naar haar ruimtelijk en bouwkundig concept aan de hand van tekeningen en ruimtemodellen.

De juiste aantallen en schaal van de tekeningen en modellen wordt in het atelier Wetenschap en Techniek besproken.

op 20 januari 2014 :	definitieve keuze van een woning
op 27 maart 2014 :	voorjury, proefmodellen en tekeningen in potlood klaar.
op 13 juni 2014 :	definitief inleveren

Opdracht 05 : Theateropdracht

Deze opdracht wordt specifiek ingeleid tijdens het atelier Kunst en Cultuur.

presentatie:

- GIP agenda
- volledige bundel (gedateerd) documentatie, schetsen en tekeningen
- conceptuele nota op A4
- twee definitieve vormstudies
- definitieve tekeningen : plannen, sneden, incl aangeven van de gebruikte materialen, schetsen enz ...

op 27 februari 2014 :	start opdracht 05
op 27 maart 2014 :	definitief inleveren

Opdracht 06 : ruimtelijk model vanuit een meubelonderdeel

Per drie leerlingen zal een ontwerp en uitvoering gerealiseerd worden rond een meubelonderdeel van de vlinderstoel van Arne Jacobsen. Dit ontwerp wordt ingeleverd op de Thomas More hogeschool te Mechelen op 14 februari 2014.

Op donderdag 9 januari 2014 zal in de Thomas More hogeschool deze opdracht toegelicht worden. Verschillende kunsthumaniora nemen deel aan deze beperkte wedstrijd.

op 09 januari 2014 :	start opdracht 06
op 14 februari 2014 :	definitief inleveren en opstellen in Mechelen.

5. timing De volgende data zijn weerhouden voor inleveren en besprekingen :

	data	Opdr 01 paper	Opdr 02 infomodule	Opdr 03 object	Opdr 04 analyse	Opdr 05 theater	Opdr 06 Jacobsen
jan	06-10						Start 9 jan.
	13-17			Def. foto's weerhouden			
	20-24						
	27-31		Evaluatie moodboard	Evaluatie Stap 01		Start opdracht 5	
feb	03-07						
	10-14	Def. inleveren					Def. inleveren
	17-21	Studiereis	Studiereis	Studiereis	Studiereis	Studiereis	Studiereis
	24-28		Eerste proef- modellen				
mrt	03-07	ontspannings verlof	ontspannings verlof	ontspannings verlof	ontspannings verlof	ontspannings verlof	ontspannings verlof
	10-14						
	17-21						
	24-28	DEF jury opdr 1 presentatie	voorjury ontwerp	voorjury Stap 1 en 2	voorjury Potloodtek.	Def. inleveren	
apr	31-04	Paasexamen	Paasexamen	Paasexamen	Paasexamen	Paasexamen	Paasexamen
	07-11	Paasvakantie	Paasvakantie	Paasvakantie	Paasvakantie	Paasvakantie	Paasvakantie
	14-18	Paasvakantie	Paasvakantie	Paasvakantie	Paasvakantie	Paasvakantie	Paasvakantie
	22-25						
	28-02						
mei	05-09						

